



ROBERT COMBAS  
les années 80-90  
du 7 août au 11 septembre 2016



www.laurentstrouk.com  
galerie@laurentstrouk.com  
+33 (0) 1 45 48 87 06  
monaco - france



## EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DES OEUVRES MAJEURES DE ROBERT COMBAS *Les années 80 - 90*

GRIMALDI FORUM - MONACO  
Du 7 août au 11 septembre 2016

**Du 7 août au 11 septembre 2016 le galeriste Laurent STROUK expose le peintre français Robert COMBAS au GRIMALDI FORUM à MONACO.**

Sur plus de 4 000 m<sup>2</sup>, une centaine d'œuvres majeures des années 80/90, provenant de collections privées et d'institutions publiques, seront présentées autour des thèmes chers à l'artiste : l'amour, la femme, les batailles, la religion, la mythologie, la musique, les scènes de genre...

*Robert COMBAS (...) se saisit de la matière des êtres comme de la matière du monde ou du cosmos. À pleines mains, en pétrissant, en poignassant, en malaxant, en triturant la peinture comme une force, une vitalité, une énergie en puissance dont il lui revient d'activer l'acte. Il est connecté directement sur cette force-là, en prise directe avec l'électricité de l'univers. Son style à nul autre pareil est celui d'un primitif de génie qui sculpte le temps et entasse des oeuvres comme témoignage des figements de ces durées magnifiques. Ce chaman est le grand organisateur de fêtes chromatiques, le maître d'oeuvre d'une religion panthéiste à laquelle puisent les grands vivants. Longue vie au chaman !\**

Robert Combas, né à Lyon, France en 1957, est aujourd'hui considéré, comme l'un des artistes français vivants les plus importants de notre époque. Il est le chef de file du mouvement artistique baptisé par BEN au début des années 80 *La Figuration Libre*. Son œuvre traite une multiplicité de sujets, son imaginaire se déploie sans limite. On peut tenter de décrire sa peinture par moult adjectifs sans pour cela réussir à la saisir complètement. Elle est libre, colorée, grotesque, drôle, sensuelle, sexuelle, violente, historique, protéiforme, énergique, énergétique, spontanée, mais aussi ; plus intelligente et plus conceptuelle que ce que l'on peut croire à première vue... Lui-même aime à brouiller les pistes en définissant sa peinture ainsi : « Je fais du mal fait bien fait ».

Alors qu'il passe en 1980 son diplôme national des beaux arts à Saint-Etienne, il est repéré par Bernard CEYSSON (alors directeur du musée de Saint-Etienne) et par les marchands d'art Bruno Bischoberger et Daniel Templon.

En 1982, il démarre avec le marchand d'art Yvon Lambert une collaboration fructueuse qui durera plus de dix ans. Dès 1982, il expose aux Pays-Bas, en Allemagne, en Italie... le mythique marchand américain Léo Castelli lui consacre deux expositions personnelles (1983 et 1986) dans sa galerie à New York. Il participe également à deux expositions qui confrontent le travail des artistes de la Figuration Libre avec les artistes américains Keith Haring, Jean Michel Basquiat et Kenny Scharf « *1982 Statements New York 82 : Leading contemporary artists from France* » organisée par le critique d'art Otto Hahn à la galerie Holly Solomon à New-York et « *5/5 Figuration Libre, France / USA* » organisée du 20 Décembre 1984 au 17 Février 1985 par Otto Hahn et Hervé Perdriolle au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris). L'artiste au début des années 80, le revendiquait ainsi : « la Figuration Libre c'est faire le plus possible, ce qu'on veut le plus personnellement, le plus librement ». Cette approche spontanée de la peinture reste sa façon de vivre et de peindre, mais en 35 ans de carrière, l'œuvre s'est étoffée et complexifiée car Combas n'est jamais là où on aimerait qu'il s'arrête...

Fan de rock, fou collectionneur de vinyles, la musique fonde véritablement son rapport à la peinture. Elle fût le cœur du sujet pour sa grande rétrospective au MAC de Lyon en 2012, « Greatest hits ». Depuis 2010, il compose en duo avec Lucas Mancione le groupe LES SANS PATTES qui expérimente davantage la performance, la prise de risque étant le mouvement intrinsèque de l'art de Combas. L'œuvre de COMBAS est un entremêlement de références et de sujets, d'enroulements de formes et de figures, d'enchevêtrements de mots et d'images... elle bouleverse et déstabilise les hiérarchies et les conventions instituées. Robert est libre et cette liberté se manifeste sans complexe dans la variété des thèmes abordés, se ressent dans le fourmillement de détails qui habitent ses peintures. Sa formidable capacité d'invention lui permet de faire cohabiter les univers les plus contradictoires : bande dessinée, actualités, musique rock, histoire de l'art, traditions religieuses, mythologie, guerres, amour : avec un sens aigu du grotesque.

Dans l'infinie liberté de sa figuration, tel Picasso, Combas joue avec les visages et les corps. Ses tableaux sont un jeu de couleurs, de formes et de motifs, rappelant l'Art brut de Jean Dubuffet. Il y intègre aussi bien des collages de magazine porno que des bas reliefs médiévaux, des personnages en relief, des tatoués, des scarifiés... Chaque œuvre révèle un monde en soi. Chacune raconte les passions humaines voire inhumaines. L'intérêt pour Combas pour les batailles naît de l'enfance, des illustrations des manuels scolaires, et ce thème jalonne son œuvre « Rien qu'avec les batailles, j'aurais pu faire une carrière ... car ajoute t-il : « il y a toujours la guerre quelque part ! » Apparue à la fin des années 70, la peinture de COMBAS a eu d'emblée pour effet de bousculer les conceptions esthétiques de l'époque. Affranchi de tout mouvement, profondément libre et peintre, Robert COMBAS poursuit aujourd'hui ses combats...

Admiratif de la créativité explosive de Robert Combas, Laurent Strouk a pensé cette exposition comme une explosion ! Explosion de joie, de couleurs, d'énergie de VITALITÉ !

Commissaire d'exposition: Laurent STROUK

Catalogues :

- Une monographie de 340 pages - éditeur Lienart et diffuseur Gallimard - Prix de vente 80e
- Catalogue d'exposition - auteur Philippe Dagen - éditeur Galerie Laurent Strouk - prix de vente 15e

Vernissage le samedi 6 août à partir de 19h30

\*Michel Onfray, Extrait, *TRANSE EST CONNAISSANCE Un chaman nommé Combas, cat. Expo ROBERT COMBAS "GREATEST HITS »*, mac Lyon, Somogy 2012

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Grimaldi Forum**, Espace Diaghilev  
10 Av. Princesse Grace, 98000 Monaco

[www.grimaldiforum.com](http://www.grimaldiforum.com)

### **Horaires :**

Ouvert tous les jours de 10h00 à 20h00 -  
Nocturnes les jeudis jusqu'à 22h

### **Tarifs :**

-10 € tarif normal  
-5 € tarif étudiants – 25 ans

-6 € tarif groupes au-delà de 10 personnes (en vente uniquement sur place à la billetterie du Grimaldi Forum ou par téléphone au 00377 99 99 3000)

- gratuit pour les -12 ans

-Billet couplé avec l'exposition Francis Bacon du 2 juillet au 4 septembre au Grimaldi Forum : 16 € (en vente uniquement sur place à la billetterie du Grimaldi Forum ou par téléphone : 00377 99 99 3000)

---

### **Contact presse**

Pascal Scuotto + 33 6 11 13 64 48  
[Pascal.scuotto@gmail.com](mailto:Pascal.scuotto@gmail.com)  
Visuels HD sur demande

**JOLI SPECTACLE  
ÉQUESTRE ROMAIN**  
Acrylique sur toile  
200 x 300 cm  
1987  
Collection Laurent Strouk,  
Paris



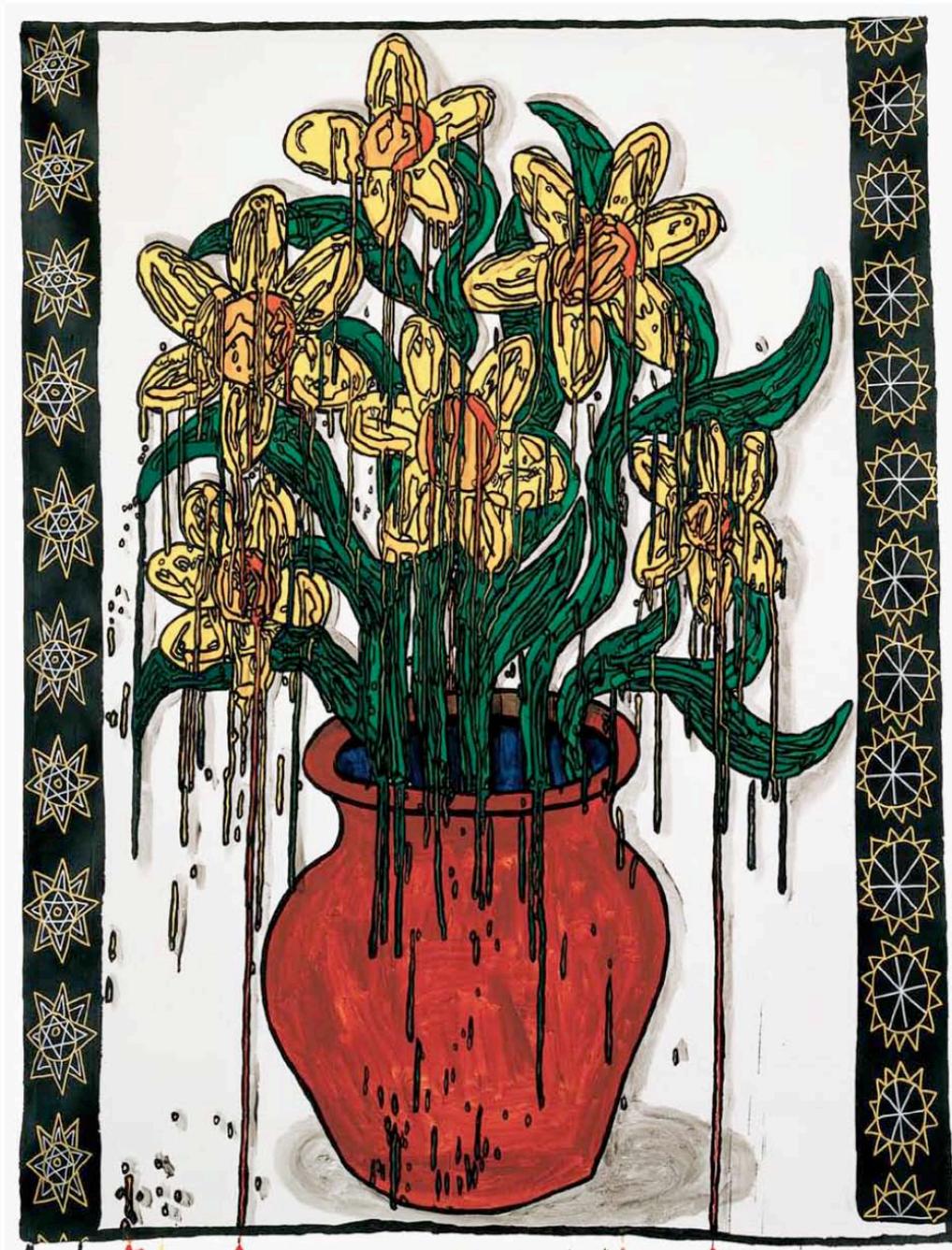
**JOLI SPECTACLE ÉQUESTRE ROMAIN**

CAVALIER ROMAIN DE FÊTE SE PRÉPARANT À UNE DANSE ÉQUESTRE EN VUE DE LA FÊTE DONNÉE À CÉSAR. MAIS, SENSIBLEMENT ÉNERVÉ PAR TROIS MOIS DE CAMPAGNE EN AFRIQUE, ILS SE SONT FAIT GALÉJER (VOIR GALÉJADE DANS LE DICTIONNAIRE) PAR UN JEUNE SOLDAT DE LA GARDE NÈGRE. ET ILS SE SONT FOUTUS SUR LA GUEULE EN CROYANT QU'UN TEL A DIT QU'UN AUTRE EST IMPUISSANT OU QU'UN AUTRE A BAISSÉ LA FEMME D'UN TEL. RÉSULTAT : ŒIL CREVÉ + UN MUSEAU DE CHEVAL GRILLÉ SUR LE TAS.

**LES TOURNESOLS DE VENT COMBAS**

APRÈS VINCENT, ROBERT JARDINE LA TOILE ET LUI AUSSI FAUX VRAI SUDISTE  
CONNAÎT LA MUSIQUE, LE CHANT DES TOURNESOLS,  
RADARS SENSIBLES AU MOINDRE ÉCHAUFFEMENT FRONTAL DU SOLEIL.

**LES TOURNESOLS  
DE VENT COMBAS**  
Acrylique sur toile  
214 x 184,5 cm  
1990  
Collection Geneviève  
Boteilla



### LE COMBAT D'HECTOR ET D'ACHILLE

ACHILLE EST FOU DE FUREUR ET DE DÉSESPOIR. SON PETIT PATROCLE C'ÉTAIT TOUT POUR LUI SA FEMME, SA FILLE, SON COPAIN ET MÊME SON COUSSIN QUAND IL DORMAIT. ACHILLE REVOIT LES BELLES HEURES D'AMOUR FOU ET DE DOUCEUR AVEC SON COMPAGNON RAGEUR ET POSTILLONNANT MILLES INJURES CALOMNIEUSES, IL JURE DE VENGER PATROCLE. DEVANT LE CORPS DE CELUI CI IL DÉCIDE DE L'ENTERRER DE FAIRE LA SÉPULTURE DE PATROCLE (TRÈS IMPORTANT CHEZ LES GRECS LA SÉPULTURE) QUE QUAND IL AURA DÉCOUPÉ HECTOR EN 4 PARTIES ÉGALES, UNE PARTIE POUR LES COCHONS, UNE AUTRE POUR LES FOURMIS, UNE AUTRE POUR LA MARMITE ET ENFIN LA TÊTE POUR PATROCLE. ET IL LUI JURE QU'IL ÉGORGERA EN PLUS 30 GUERRIERS TROIENS VALEUREUX DEVANT SA TOMBE. APRÈS AVOIR DIT ÇA IL S'EN VA, ET CHERCHE HECTOR. DE TROUILLE HECTOR S'EN VA EN COURANT MAIS UNE MACHINATION DES DIEUX LE REND UN PEU COURAGEUX ALORS IL ARRÊTE DE S'ENFUIR ET DÉCIDE D'AFFRONTER ACHILLE. ACHILLE LUI LANCE SA LANCE ET LE RATE MAIS EN CACHETTE UN DIEU LUI EN DONNE UNE AUTRE, HECTOR BALANCE SON JAVELOT ET RATE ACHILLE, MAIS ACHILLE AVEC SA LANCE EN PLUS, TRANSPERCE LA GORGE D'HECTOR. RÉSULTAT HECTOR MORT LA SUITE JE L'AI DÉJÀ RACONTÉE.



**LE COMBAT D'HECTOR  
ET D'ACHILLE**  
Acrylique sur toile  
270 x 207 cm  
1988  
Collection particulière,  
en dépôt au musée  
de l'Abbaye Sainte Croix,  
Les Sables-d'Olonne